

LE CONCILE DES LOUVES de Marie Husson-Robert

Chronique de Mme Judith Rapet, autrice, <http://judithrapet.e-monsite.com/>

Un roman, deux histoires, deux époques, des fantômes surgis du passé qui hantent les vivants, une intrigue haletante et captivante qui nous révèle les dessous peu glorieux des guerres de Religion. Avec sa plume d'une agréable limpidité, Marie Husson-Robert passe du XVI^e siècle au XXI^e siècle, adaptant le style et le vocabulaire spécifiques de ces deux époques avec une facilité surprenante et une remarquable justesse. La romancière entraîne son lecteur dans les couloirs du temps et les profondeurs des souterrains du château du Tarn à Aixe, sur les bords de la Vienne.

Entre 1555 et 1572, Philibert Lanteuil de Marval, gouverneur d'Aixe et premier bayle de la confrérie *Corpus Domini*, est un ardent défenseur de la religion catholique et n'a de cesse de combattre les calvinistes pour s'attirer les grâces des hautes instances. Lorsque son fils aîné Bertrand tombe éperdument amoureux de la fille d'un riche marchand drapier protestant et qu'il veut l'épouser, il doit trouver un moyen de convaincre son père qu'il n'agit que pour infiltrer le milieu et mieux l'espionner. Au soir de leurs épousailles, Bertrand et sa jeune femme Pernette d'Armagny s'enfuient par les souterrains du château de Tarn dont ils ne ressortiront jamais... Aymar, le cadet de Bertrand et qui est l'incarnation du mal, ayant découvert la trahison de son frère, n'aura d'autre but que de s'acharner sur la famille d'Armagny dont il convoite la fille cadette en usant de tout le cynisme et la cruauté qui l'animent.

Au XXI^e siècle, le château de Tarn a été acquis par une jeune femme, Cléopée Desmoulins qui y a aménagé deux logements. Elle loue le premier à un artiste peintre et le second à un professeur d'histoire mais lorsque ce dernier apprend sa disparition et que l'on soupçonne un suicide, Thomas n'y croit pas. Avec l'aide de son fidèle compagnon à quatre pattes doté d'un flair remarquable, il la retrouve... prisonnière au fond du souterrain de son propre château. Quel est son mystérieux ravisseur qui revêt une tenue de pénitent, quels sont ses mobiles et pourquoi s'acharne-t-il à la maltraiter et à lui poser des questions auxquelles elle ne peut répondre ? Un vieux grimoire, un bas-relief et deux malles livreront à Thomas, l'historien, de précieuses pièces à conviction qu'il partagera avec le capitaine Schäfer, chargé de l'enquête et les mettront sur la trace du pénitent. Ils pourront ainsi reconstituer l'histoire des familles Lanteuil de Marval et d'Armagny qui se sont unies dans l'amour ou qui se sont déchirées dans une haine implacable et dont les descendants auront attendu cinq siècles pour exercer leur vengeance.

Marie Husson-Robert nous brosse le portrait de personnages d'un réalisme époustouflant sur fond de guerres de Religion où la barbarie est ravivée par le fanatisme religieux. Elle nous décrit avec une remarquable justesse et moult détails cette sombre période qu'elle maîtrise parfaitement grâce à de nombreuses recherches historiques. Sur fond d'exactions où les massacres, les viols et les pillages étaient le lot du quotidien, elle noue une intrigue où le suspense va crescendo et tient le lecteur en haleine jusqu'à la dernière ligne. La romancière signe avec *Le concile des louves* son 5^e roman qui confirme son immense talent pour nouer des intrigues palpitantes et audacieuses aux multiples rebondissements.

Pour ma part, je n'ai pas pu le lâcher et j'ai dévoré avec délectation les presque 600 pages de ce pavé. Tous ceux qui veulent apprendre ou approfondir l'histoire des guerres de Religion aux côtés de personnages auxquels on s'attache d'emblée doivent lire ce roman, ils ne seront pas déçus.